

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
**Objeto Escultórico
e Indumentaria**

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Objeto Escultórico e Indumentaria

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Fundamentación artística de la moda
Periodo de impartición	2º Curso / 2º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Nieto Piña, Cristina	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Nieto Piña, Cristina		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar la metodología artística al desarrollo de proyectos de diseño de moda e indumentaria.
- Ser capaz de trabajar espacialmente un objeto moda.
- Resolver procesos de construcción tridimensional de objetos moda a través del uso de los conceptos hueco, superficie y estructura.
- Identificar las diferentes maneras en que un objeto moda, a través de su forma, comunica elementos simbólicos y no-simbólicos.
- Aplicar la técnica del modelaje o moulage, e insertarla dentro del proceso de diseño.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Técnicas de modelado	Tema 1. Método de modelado: Cuadrícula, ajustes y desarrollo.
	Tema 2. El cuerpo: método y ajustes.
	Tema 3. La manga: método y ajustes.
II. Del modelado al patrón	Tema 4. Método de traslación de modelado a patrón.
	Tema 5. Direcciones de tejido en modelado: hilo, contrahilo y bias
	Tema 6. Rectificación de patrón: Cuadrícula, sisómetro y regla.
III. Caso práctico 1: Le Petite Robe Noir de Chanel	Tema 7. Desarrollo de prenda.
	Tema 8. Plisados: tipología y ejecución.

	Tema 9. Patrón y desarrollo.
IV. Caso práctico 2: Prenda exterior.	Tema 10. Posicionamiento de tejido: Cuadrícula y dirección del tejido.
	Tema 11. Manga sastre: hoja baja y saguita.
	Tema 12. La capa y su volumen.
V. Caso práctico 3: El vestido al bias de Vionnet	Tema 13. El bias: cuadrícula, posicionamiento y manipulación.
	Tema 14. El patrón de bias.
VI. Proyecto final	Tema 15. Diseño: estudio y selección.
	Tema 16. Estudio de cuadrículas.
	Tema 17. Cálculo del retor y planteamiento de acabados.
	Tema 18. Modelado fase 1. Desarrollo del volumen.
	Tema 19. Modelado fase 2. Ejecución de frunces, pliegues, jaretas, costuras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	11,25 horas
Actividades prácticas	26,25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las sesiones correspondientes a los bloques temáticos del I al V tendrán una primera parte que consistirá en una clase magistral con apoyo visual. El docente explicará los aspectos teóricos relativos al desarrollo práctico con el que se proseguirá en la sesión.
Actividades prácticas	<p>Las actividades prácticas se dividirán en tipologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo 1. Bloques temáticos I-II: los alumnos experimentarán con los aspectos básicos de modelado trabajando sobre un bustier stockman (tamaño real). Este proceso será seguido y corregido de forma continua por el docente. • Tipo 2. Bloques temáticos III-V: se plantearán casos concretos de prendas de indumentaria icónicas del siglo XX y el alumno tendrá que reproducir estos elementos en minibustier a través de las técnicas correspondientes a cada uno. Este proceso será seguido y corregido de forma continua por el docente. • Tipo 3. Bloque temático VI: Los alumnos seleccionarán junto al profesor un diseño propio y lo llevarán a cabo a través de las técnicas aprendidas en los bloques anteriores como proyecto final de asignatura. Este proceso será seguido y corregido de forma continua por el docente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Tutorización en taller.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Aplicar la metodología artística al desarrollo de proyectos de diseño de moda e indumentaria.
- Ser capaz de trabajar espacialmente un objeto moda.
- Resolver procesos de construcción tridimensional de objetos moda a través del uso de los conceptos hueco, superficie y estructura.
- Identificar las diferentes maneras en que un objeto moda, a través de su forma, comunica elementos simbólicos y no-simbólicos.
- Aplicar la técnica del modelaje o moulage, e insertarla dentro del proceso de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.

- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Bitácora docente.
Actividades prácticas	Común a todas las tipologías: listado de asistencia y bitácora docente. <ul style="list-style-type: none"> • Tipo 1: Ejercicios de clase. • Tipo 2: Entrega de los casos prácticos realizados. • Tipo 3: Entrega del proyecto final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Tutorización en taller: grado de calidad de la ejecución técnica de modelado reflejado en las actividades prácticas.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación activa en clase de calidad. Correcta asimilación de contenidos explicados aplicados en proyecto específico de arquitectura de marca.
Actividades prácticas	Coherencia y constancia en el trabajo de bocetos, presentación adecuada a formato y soporte. Adecuación del proyecto final de identidad de marca bajo los parámetros de resultados de aprendizaje específicos de cada brief.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)

Correcta expresión escrita y datos significativos.
Resultados profesionales de taller.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios de clase: Tipo 1	25%
Casos prácticos: Tipo 2	25%
Proyecto final: Tipo 3	30%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios de clase: Tipo 1	30%
Casos prácticos: Tipo 2	30%
Proyecto final según briefing específico: Tipo 3	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios de clase: Tipo 1	30%
Casos prácticos: Tipo 2	30%
Proyecto final según briefing específico: Tipo 3	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	BLOQUE I: TEMAS DEL 1 AL 3			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	1 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 2	BLOQUE I: TEMAS DEL 1 AL 3			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	1 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	

	Evaluación	Asistencia y participación.		
--	------------	-----------------------------	--	--

	BLOQUE I: TEMAS DEL 1 AL 3			
Semana 3	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

	BLOQUE II: TEMAS DEL 4 AL 6			
Semana 4	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

	BLOQUE II: TEMAS DEL 4 AL 6			
Semana 5	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

	BLOQUE II: TEMAS DEL 4 AL 6			
Semana 6	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

BLOQUE III: TEMAS DEL 7 AL 9				
Semana 7	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

BLOQUE III: TEMAS DEL 7 AL 9				
Semana 8	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

BLOQUE IV: TEMAS DEL 10 AL 12				
Semana 9	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega trabajo bloque III		

BLOQUE IV: TEMAS DEL 10 AL 12				
Semana 10	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

BLOQUE V: TEMAS DEL 13 AL 14				
Semana 11	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

BLOQUE V: TEMAS DEL 13 AL 14				
Semana 12	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19				
Semana 13	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega trabajo bloque V		

BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19				
Semana 14	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega trabajo bloque V		

BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19				
Semana 15	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19				
Semana 15	Evaluación	Entrega de notas y feedback	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Técnicas de modelado de las diferentes casas de costura en París.
 Maniqués stockman.
 Retor.
 Videos formativos.

11.1. Bibliografía general

Título	Pattern Magic
Autor	Tomoko Nakamichi
Editorial	Gg Moda

Título	Draping o Moulage
Autor	Annette Duburg
Editorial	Rixt Van Der Tol

Título	Le moulage art et techniques de creation de mode
Autor	Annette Duburg
Editorial	2017, Promopress

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Draping. Art and Craftsmanship in Fashion Design
Autor	Annette Duburg, Rixt van der Tol
Editorial	D'JongeHond

Título	Madeleine Vionnet
Autor	Kirke, Betty
Editorial	2012, Chronicle Books

11.3. Direcciones web de interés

https://www.youtube.com/watch?v=In1THCR6_YY
https://www.youtube.com/watch?v=61NzBYJ5Dro
https://www.tag-walk.com/